

PLAN DE ESTUDIOS 2013

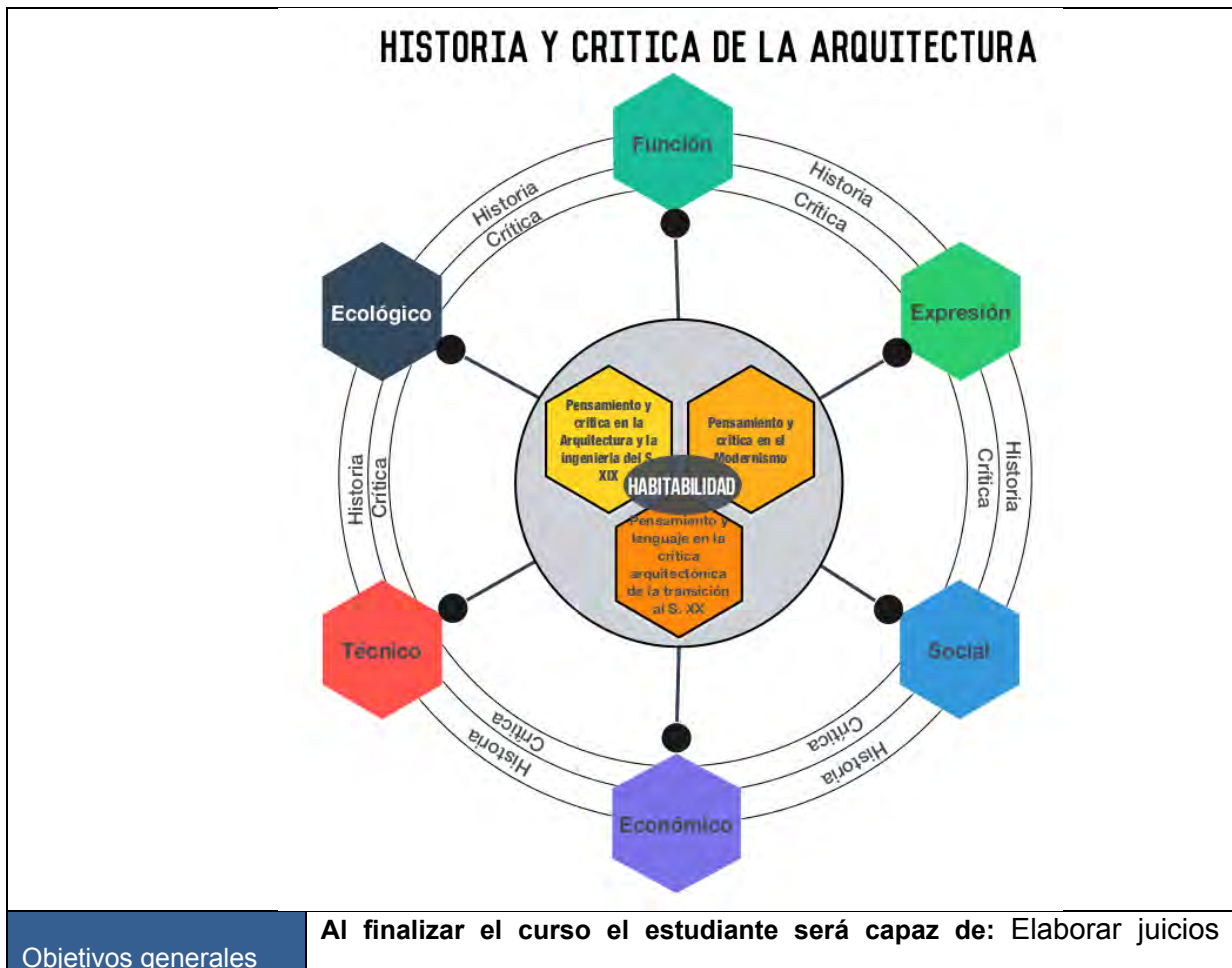
PROGRAMA ANALÍTICO

HISTORIA Y CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA	
Fecha de elaboración:	30 de mayo de 2014
Elaboró Programa sintético	Dra. Leticia Arista Castillo, Daniel Jiménez Anguiano, Brenilda Ivonne Aguayo Huerta.
Elaboró Programa analítico	Dra. Leticia Arista Castillo, Daniel Jiménez Anguiano, Brenilda Ivonne Aguayo Huerta.
Revisó	MRSM. Daniel Jiménez Anguiano.

DATOS BÁSICOS

Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
4	3	0	3	6

ESQUEMA DE CONTENIDO



PLAN DE ESTUDIOS 2013

	críticos a partir de los conocimientos históricos, del análisis y reflexión del contexto y los lenguajes arquitectónicos desde sus aportaciones técnicas, funcionales y estéticas sobre las obras de la arquitectura de la segunda mitad del siglo XIX a principios del siglo XX		
Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar	Analizar con sentido crítico los problemas de habitabilidad, argumentando soluciones pertinentes a los espacios arquitectónicos.		
Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar	Aprender a aprender, capacidad emprendedora y de adaptarse a los requerimientos cambiantes del contexto a través de habilidades de pensamiento complejo (análisis, problematización, contextualización, investigación, discernimiento, decisión, innovación y liderazgo).	Comprender el mundo que lo rodea e insertarse en él bajo una perspectiva cultural propia y al mismo tiempo tolerante y abierta a la comprensión de otras perspectivas y culturas.	Afrontar las disyuntivas y dilemas propios de su inserción en el mundo social y productivo, ya sea como ciudadano y/o como profesional, a través de la aplicación de criterios, normas y principios ético-valorales.
Objetivos específicos	Unidades	Objetivo específico	
	1. Pensamiento y crítica en la Arquitectura de la Ingeniería del siglo XIX.	Conocer y comprender la transformación que en el campo de la tecnología de la construcción produjo la Revolución Industrial y su repercusión en el paisaje urbano-arquitectónico, así como los principales movimientos para la historia de la arquitectura y urbanismo durante el siglo XIX.	
	2. Pensamiento y crítica en el Modernismo.	Conocer y comprender los principales movimientos para la historia de la arquitectura y urbanismo durante el siglo XIX y principios del XX, identificando su génesis y su lenguaje y expresión formal.	
	3. Pensamiento y lenguaje en la crítica arquitectónica de la transición al siglo XX.	Reconocer y reflexionar sobre los valores de la arquitectura del siglo XIX Y principios del siglo XX, a partir del análisis de obras paradigmáticas de dichos periodos.	

CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 1	<p>¿Qué eventos propiciaron las causas de los cambios tecnológicos y su repercusión social, urbana y arquitectónica en el panorama internacional del siglo XIX?</p> <p>¿Cómo responden los elementos de análisis que se aplican en la crítica de la arquitectura en función del contexto de la obra?</p> <p>¿Qué impacto tuvieron los nuevos materiales en el programa arquitectónico y la imagen de la ciudad en este periodo?</p>		
UNIDAD 1		Pensamiento y crítica en la Arquitectura de la Ingeniería del siglo XIX.	18 hrs.
Tema 1 La Revolución industrial, estructuras de hierro y vidrio, el acero y el concreto.			6 hrs.
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Primer y segundo momento de la revolución industrial. • Primeras estructuras de hierro y vidrio. • Exposiciones universales. 		
Tema 2 La escuela de Chicago.			3 hrs.
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes y desarrollo. • Principales exponentes. 		
Tema 3 El urbanismo del siglo XIX (Francia, Inglaterra, España, Norteamérica)			3 hrs.
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Principales exponentes del urbanismo del siglo XIX. • La ciudad industrial y la ciudad Jardín. 		
Tema 4 Concepto y sentido de la crítica			6 hrs.
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Enfoques y perspectivas teóricas. • El hecho arquitecto efecto y causa. • Juicios priori. • Todo evento es un efecto. 		
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>Benévolo, L., (1982). <i>Historia de la Arquitectura Moderna</i>, ed. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Upjohn Everard et al., (1980). <i>Historia mundial del arte, siglos XIX y XX</i>, España: Daimon.</p>		
<i>Métodos de enseñanza</i>	<p>Problematizar teniendo en cuenta los conocimientos previos del estudiante.</p> <p>Interacción profesor-alumno a través de la asesoría, el dialogo y la discusión.</p> <p>Revisión en clase de las evaluaciones y de los reportes de lectura.</p> <p>Exposición temática por parte del profesor y del alumno con apoyo visual que contengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Líneas de tiempo 		

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<ul style="list-style-type: none"> • Mapas conceptuales • Mapas geográficos <p>Reflexión y debate en clase de lecturas de comprensión. Visita a sitios de interés (museos, exposiciones, obras arquitectónicas, etc.). Trabajo en grupo de manera colaborativa. Conducir el trabajo individual y en equipo, propiciando la reflexión y evaluación de los avances, generando la integración del conocimiento en forma vertical, horizontal y transversal con énfasis en conclusiones que apoyen la argumentación y la toma de decisiones. Promover el uso del lenguaje técnico en sus presentaciones orales y en sus trabajos escritos. Estimular la autoevaluación y la evaluación colectiva para lograr la síntesis y la integración del conocimiento y las habilidades desarrolladas y así reconocer lo que falta por aprender para ser un profesional.</p>
<p><i>Actividades de aprendizaje</i></p>	<p>Elaboración de maquetas y dibujos a partir de un tema visto en clase. Elaboración de bitácora de dibujo (digital o libreta). Reportes de lectura de comprensión. Elaboración de glosario gráfico de los temas revisados en esta unidad haciendo énfasis en la realización de croquis o dibujos con definiciones técnicas. Elaboración de líneas de tiempo que contengan comparaciones entre las obras del pasado y del presente a través de una reflexión crítica. Presentación de temas utilizando las tecnologías de la información (presentaciones digitales, videos, etc) como un apoyo en los procesos de aprendizaje. Discusión en mesas de trabajo por equipo que permitan la reflexión sobre las ciudades idealizadas del siglo XIX. Reportes de videos, películas, conferencias (internet) o visitas a sitios de interés. Elaboración de infografías con líneas de tiempo, diagramas, gráficos, mapas conceptuales y geográficos.</p>

CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

<p>Preguntas de la Unidad 2</p>	<p>¿Cómo se puede interpretar el pensamiento ideológico de la época a través de los movimientos artísticos, arquitectónicos y urbanísticos? ¿Cuáles son los factores que determinaron la producción del modernismo en el siglo XIX? ¿Qué características estéticas diferenciaron al modernismo de los movimientos que lo precedieron?</p>	
<p>UNIDAD 2</p>	<p>Pensamiento y crítica en el</p>	<p>15 hrs.</p>

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	Modernismo.	
Tema 1 Arts and Crafts.		3 hrs.
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Ideología del Art and Crafts. • Principales teóricos y postulados. 	
Tema 2 Art. Nouveau y Art Deco.		6 hrs.
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Principales características estéticas. • Influencias en el diseño. 	
Tema 3 Circunstancias e intencionalidad como factores críticos de la obra arquitectónica.		3 hrs.
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Ambientes y percepción como factores de crítica. 	
Tema 4 Los medios de la crítica		3 hrs.
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Ensayo crítico de la obra arquitectónica. • Definición, distinción y contraste del proceso de observación. • Reflexión crítica de los aspectos de la obra del modernismo. 	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>Pevsner, N. (1978). <i>Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño</i>, Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Weber, Eva (1993) <i>Art Deco</i>, Madrid: Libsa,</p> <p>Zerbst, Rainer, (1991). <i>Antoni Gaudí</i>, España: Taschen.</p>	
<i>Métodos de enseñanza</i>	<p>Problematizar teniendo en cuenta los conocimientos previos del estudiante.</p> <p>Interacción profesor-alumno a través de la asesoría, el dialogo y la discusión.</p> <p>Revisión en clase de las evaluaciones y de los reportes de lectura.</p> <p>Exposición temática por parte del profesor y del alumno con apoyo visual que contengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Líneas de tiempo • Mapas conceptuales • Mapas geográficos <p>Reflexión y debate en clase de lecturas de comprensión</p> <p>Visita a sitios de interés (museos, exposiciones, obras arquitectónicas, etc.).</p> <p>Trabajo en grupo de manera colaborativa.</p> <p>Conducir el trabajo individual y en equipo, propiciando la reflexión y evaluación de los avances, generando la integración del conocimiento en forma vertical, horizontal y transversal con énfasis en conclusiones que apoyen la argumentación y la toma de decisiones.</p> <p>Promover el uso del lenguaje técnico en sus presentaciones orales y en sus trabajos escritos.</p> <p>Estimular la autoevaluación y la evaluación colectiva para lograr la síntesis y la integración del conocimiento y las habilidades desarrolladas y así reconocer lo que falta por aprender para ser un profesional.</p>	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

<i>Actividades de aprendizaje</i>	<p>Elaboración de un ensayo crítico en donde se establezca la definición, distinción y caracterización de un fenómeno arquitectónico significativo del modernismo.</p> <p>Elaboración de maquetas y dibujos a partir de un tema visto en clase.</p> <p>Elaboración de bitácora de dibujo (digital o libreta).</p> <p>Reportes de lectura de comprensión.</p> <p>Reportes de videos, películas, conferencias (internet) o visitas a sitios de interés.</p> <p>Elaboración de infografías con líneas de tiempo, diagramas, gráficos, mapas conceptuales y geográficos, empleando formato digital (power point, Prezzi, etc.).</p> <p>Elaboración de glosario gráfico de los temas revisados en esta unidad haciendo énfasis en la realización de croquis o dibujos con definiciones técnicas.</p> <p>Visita a barrios o colonias de la ciudad en donde se reconozcan elementos ornamentales y/o arquitectónicos característicos de los movimientos históricos revisados en la unidad.</p> <p>Debates por equipos donde a través de una postura defiendan y reflexionen en las características estéticas y funcionales de los temas vistos en clase.</p>
-----------------------------------	---

CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 3	<p>¿Cómo condicionó el contexto ideológico de finales del siglo XIX los manifiestos generados por el proto-racionalismo?</p> <p>¿Cómo influyo el lenguaje de los movimientos artísticos en los planteamientos de la arquitectura proto-racionalista de principios del siglo XX?</p> <p>¿Cómo se proyectó el lenguaje internacional arquitectónico de principios del siglo XX en el contexto nacional?</p>
UNIDAD 3	
Pensamiento y lenguaje en la crítica arquitectónica de la transición al siglo XX.	
15 hrs.	
Tema 1 El Proto-racionalismo.	
6 hrs.	
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> Manifiestos del proto-racionalismo. Proyecciones ideológicas del proto-racionalismo en el siglo XX.
Tema 2 Arquitectura Mexicana: finales del siglo XIX y principios del s. XX.	
6 hrs.	
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> El Porfiriato arquitectura y urbanismo. México en los inicios del siglo XX.
Tema 3 Reflexión y crítica de la obra arquitectónica de la transición al siglo XX.	
3 hrs.	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

<p><i>Subtemas</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ensayo crítico de la obra arquitectónica. • Definición, distinción y contraste de la obra de transición al siglo XX. • Reflexión crítica de los aspectos de la obra de transición al siglo XX.
<p><i>Lecturas y otros recursos</i></p>	<p>Paletta, L. (1997). <i>Historia de la arquitectura: antología crítica</i>. Celeste.</p> <p>Bonet Correa, Antonio y Francisco de la Maza (1980). “La arquitectura de la época porfiriana”, en: <i>Cuadernos de arquitectura y conservación del patrimonio artístico</i>, México: Instituto Nacional de Bellas Artes, núm. 7.</p> <p>Pevsner, N. (1978). <i>Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p>
<p><i>Métodos de enseñanza</i></p>	<p>Problematizar teniendo en cuenta los conocimientos previos del estudiante.</p> <p>Interacción profesor- alumno a través de la asesoría, el dialogo y la discusión.</p> <p>Revisión en clase de las evaluaciones y de los reportes de lectura.</p> <p>Exposición temática por parte del profesor y del alumno con apoyo visual que contengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Líneas de tiempo • Mapas conceptuales • Mapas geográficos <p>Reflexión y debate en clase de lecturas de comprensión.</p> <p>Visita a sitios de interés (museos, exposiciones, obras arquitectónicas, etc.).</p> <p>Trabajo en grupo de manera colaborativa.</p> <p>Conducir el trabajo individual y en equipo, propiciando la reflexión y evaluación de los avances, generando la integración del conocimiento en forma vertical, horizontal y transversal con énfasis en conclusiones que apoyen la argumentación y la toma de decisiones.</p> <p>Promover el uso del lenguaje técnico en sus presentaciones orales y en sus trabajos escritos.</p> <p>Estimular la autoevaluación y la evaluación colectiva para lograr la síntesis y la integración del conocimiento y las habilidades desarrolladas y así reconocer lo que falta por aprender para ser un profesional.</p>
<p><i>Actividades de aprendizaje</i></p>	<p>Elaboración de un ensayo crítico en donde se reflexione sobre el positivismo que mermó en el Porfiriato y su manifestación a través de la arquitectura y el urbanismo.</p> <p>Elaboración de maquetas y dibujos a partir de un tema visto en clase. Reflexión sobre las tipologías en la arquitectura del Centro histórico de San Luis Potosí.</p> <p>Elaboración de bitácora de dibujo (digital o libreta)</p> <p>Reportes de lectura de comprensión.</p>

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>Reportes de videos, películas, conferencias (internet) o visitas a sitios de interés.</p> <p>Elaboración de infografías con líneas de tiempo, diagramas, gráficos, mapas conceptuales y geográficos, empleando formato digital (power point, Prezzi, etc.).</p> <p>Elaboración de glosario gráfico de los temas revisados en esta unidad haciendo énfasis en la realización de croquis o dibujos con definiciones técnicas.</p> <p>Visita a los edificios que se construyeron en el periodo del Porfiriato en San Luis Potosí. Elaboración de reporte crítico.</p>
--	---

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

<ul style="list-style-type: none"> • Conducir el trabajo individual y en equipo, propiciando la reflexión y evaluación de los avances, generando la integración del conocimiento en forma vertical, horizontal y transversal con énfasis en conclusiones que apoyen la argumentación y la toma de decisiones. • Problematizar teniendo en cuenta los conocimientos previos del estudiante • Interacción profesor-estudiante a través de la asesoría, el dialogo y la discusión • Promover el uso del lenguaje técnico en sus presentaciones orales y en sus trabajos escritos. • Contextualizar los contenidos (conocimiento, habilidad y actitud) adquiridos por el estudiante para transferirlos a nuevas situaciones. • Estimular la autoevaluación y la evaluación colectiva para lograr la síntesis y la integración del conocimiento y las habilidades desarrolladas y así reconocer lo que falta por aprender para ser un profesional. • Proponer el trabajo colaborativo de manera permanente, propiciando una respuesta que sustente de manera lógica el desarrollo del tema. • Involucrar y retroalimentar al alumno con su participación activa, analítica, de discusión e interpretación reflexiva en cada una de las unidades. Se tomarán como métodos y actividades de aprendizaje las exposiciones dialogadas, las dinámicas grupales, ejercicios de investigación y aplicación, entre otros recursos. El conocimiento teórico-práctico deberá transmitirse al alumno con un diálogo abierto en cada una de las sesiones.
--

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
Lecturas y ejercicios analíticos	Unidad didáctica	1ª Unidad	20%
Argumentación y exposición de casos de estudio			20%
Producción (ejercicio)			60%

PLAN DE ESTUDIOS 2013

práctico)			
Lecturas y ejercicios analíticos Argumentación y exposición de casos de estudio Producción (ejercicio práctico)	Unidad didáctica	2ª Unidad	20% 20% 60%
Lecturas y ejercicios analíticos Argumentación y exposición de casos de estudio Producción (ejercicio práctico)	Unidad didáctica	3ª Unidad	20% 20% 60%
Examen Ordinario Promedio de las tres unidades Incluye: ejercicios prácticos, informes de lectura, exposición en clase y producción de un trabajo de aplicación.		Unidades 1, 2 y 3	100%
Examen Extraordinario	Se evaluará mediante un examen escrito que contendrá los conceptos más importantes de las tres unidades abarcadas. El examen teórico tendrá un valor del 100% y se realizará en tiempo y forma como lo establece la facultad.		
Examen a Título	Se evaluará mediante un examen escrito que contendrá los conceptos más importantes de las tres unidades abarcadas. El examen teórico tendrá un valor del 100% y se realizará en tiempo y forma como lo establece la facultad.		

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

Textos básicos	<p>Anda, Enrique X. de. (2006) <i>Historia de la arquitectura mexicana</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Arana, G. (2010). <i>Lecturas del espacio habitable en México, Brasil y Argentina: Trabajos de historiografía crítica</i>. México: Universidad Nacional del Litoral.</p> <p>Benévolo, L. (1982). <i>Historia de la Arquitectura Moderna</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Cárdenas Guillén, J. F. (2006). <i>Arquitectura Modernista en San Luis Potosí. Influencias externas, análisis morfológico y tipológico</i>. DADU, 129.</p> <p>De Fusco, R., (1981). <i>Historia de la Arquitectura Contemporánea</i>, Madrid: Blume.</p> <p>Frampton, Kenneth. (1983). <i>Historia crítica de la arquitectura moderna</i>. México: Gustavo Gili.</p> <p>Lampugnani, V.M. ed. (1989) <i>Enciclopedia GG de la arquitectura del s.XX</i>. Barcelona: Gustavo Gili,</p> <p>Norberg-Schulz, Christian. (1973). <i>Arquitectura occidental: la arquitectura como historia de las formas significativas</i> Barcelona:</p>
-----------------------	---

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>Gustavo Gili, 1983,1999. Paletta, L. (1997). <i>Historia de la arquitectura: antología crítica. Celeste.</i> Tafuri, M. (1972). <i>De la Vanguardia a la metrópoli: crítica a la arquitectura.</i> Barcelona: Gustavo Gili. Upjohn Everard et al., (1980). <i>Historia mundial del arte, siglos XIX y XX,</i> España: Daimon. Weber, Eva (1993) <i>Art Deco,</i> Madrid: Libsa, Zerbst, Rainer, (1991). <i>Antoni Gaudí,</i> España: Taschen. Zevi, Bruno. (1948) <i>Saber ver la arquitectura.</i> Barcelona: Apóstrofe. (1997) <i>Leer, escribir, hablar arquitectura.</i> Barcelona: Apóstrofe.</p>
<p>Textos complementarios</p>	<p>Camacho Cardona, M. (1998). <i>Diccionario de Arquitectura y Urbanismo.</i> México: Trillas Chueca Goitia, F. (1982). <i>Breve historia del urbanismo.</i> Madrid: Alianza. Kant, I. (2006). <i>Crítica de la razón pura.</i> Santillana Ediciones Generales. Middleton, R y David Watkin (1989). <i>Arquitectura Moderna I1 y 2.</i> Madrid: Aguilar/Asuri, Peel, Lucy et al. (1989). <i>An Introduction to 20th Century Architecture,</i> ed. Quintet, Londres. Pevsner, N. (1978) <i>Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño.</i> Barcelona: Gustavo Gili. Segre, R. (1988) <i>Arquitectura y urbanismo modernos.</i> La Habana: Arte y Literatura. Villagrán, J. (1992). <i>Integración del valor arquitectónico.</i> México: Universidad Autónoma Metropolitana– Azcapotzalco, División de Ciencias y Artes para el Diseño. Yarwood, Doreen. (1974) <i>The Architecture of Europe.</i> Hong Kong: Chancellor Press AA.VV. (1989) <i>Historia de la Arquitectura.</i> Bilbao: Asuri/Aguilar AA.VV. (1982) <i>Historia del Arte Mexicano,</i> fasc.- 82-83, México: SEP/INBA/Salvat AA.VV. (s/f) <i>Cuadernos de arquitectura y conservación del patrimonio artístico</i> N° 6, 12, 15-16 México: INBA/SEP</p>
<p>Sitios de Internet</p>	<ul style="list-style-type: none"> • http://navegandolaarquitectura.wordpress.com/ • www.excelsior.com.mx/opinion/antonio-toca • www.arquine.com
<p>Bases de datos</p>	<p>CINDOC. Centro de Información y Documentación Científica; en: http://www.cindoc.csic.es/servicios/geourbiinf.html</p>